

21—05—22

Two blue, glossy, pig-shaped balloons are arranged to form a circle. The balloons are highly reflective, showing highlights and shadows that give them a three-dimensional appearance. The pig shape is clearly defined with a snout and a tail.

# SCHWEIN GEHABT!

**KUNST- UND KULTURNACHT**

18—3 Uhr    Alter Schlachthof Karlsruhe

## Herzlich willkommen zur Kunst- und Kulturnacht im Alten Schlachthof!

Nach inzwischen vier Jahren Pause gibt es endlich wieder eine Kulturnacht auf dem Gelände des Alten Schlachthofs. Der Verein ausgeschlachtet e.V. hat sich auch durch die Coronapandemie nicht unterkriegen lassen und nimmt – wie Phönix aus der Asche – nun noch einmal Anlauf, um die inzwischen fünfte Kulturnacht zu realisieren. Live, ganz real vor Ort und vor allem mit Ihnen.

Auch wenn wir uns in den vergangenen zwei Jahren mit Onlineformaten und Livestreams durchgehängt haben ... seien wir mal ehrlich: Es geht doch nichts über ein real stattfindendes Festival mit Livemusik, Kunst direkt vom Erzeuger, Theater, Film, dem Duft von frisch gebackenem Flammkuchen und vor allen Dingen vielen Tausend Besucherinnen und Besuchern. Darauf freuen wir uns alle und laden daher am 21. Mai von 18 Uhr bis 3 Uhr zu einem spannenden Programm in chilliger Atmosphäre auf das Schlachthofgelände ein.

Wie auch in den vergangenen Jahren, wird die Kulturnacht durch die finanzielle Unterstützung des Kulturamts der Stadt Karlsruhe und der Fächer GmbH ermöglicht. Unerlässlich ist jedoch auch das Engagement der inzwischen über 1800 kreativen Einzelheld\*innen und Firmen, die in ihrer Freizeit an der Planung, Organisation und Durchführung der Kulturnacht mitgewirkt haben oder diese finanziell unterstützen. Ohne die Gemeinschaft all dieser Akteure, über die Sie hier im Programmheft lesen oder an der Veranstaltung direkt vor Ort mehr erfahren können, ist ein solch einmaliges kulturelles Event nicht möglich und wir danken allen Mitwirkenden für ihren Einsatz.

Auch Sie als Besucher können durch den Kauf eines Buttons die Kultur- und Kreativszene unterstützen und wir wünschen Ihnen viel Vergnügen bei »Schwein gehabt 2022«. Lassen Sie sich treiben, genießen Sie die bunte Vielfalt und lassen Sie sich inspirieren von der kreativen Atmosphäre dieses Geländes.

Antje Bessau, Vorsitzende von ausgeschlachtet e.V.

# PROGRAMMÜBERSICHT

AB WANN	WAS	WER	WO
14 UHR	<b>KÜNSTERL*INNEN DES ATELIER-HAUSES ZEIGEN IHRE WERKE</b>	Fleischmarkthalle	13
17 UHR	<b>STIPENDIUMSAUSSTELLUNG PROJEKT »LUONNOS«</b>	Angelika Steininger	13a
17.30 UHR	<b>VERKAUF VON DESIGNERSCHNÄPPCHEN</b>	Kerstin Brandt Maßmode	11c
18 UHR	<b>ERÖFFNUNG</b>		<b>Aktionsfläche 10</b>
	<b>STIPENDIUMSAUSSTELLUNG PROJEKT »LUONNOS«</b>	Angelika Steininger	13a
	<b>MALEREI UND ZEICHNUNG</b> Kunstschule raumzwei	Holger Fitterer	13a
	<b>MALEREI, ZEICHNUNG</b>	Atelier Christine Schön	13a
	<b>LEBEN IM UNGEWISSEN ERLEBEN</b> Kunstaussstellung	MudiKu + MudiLab	13a
	<b>THE MUSIC OF BÉLA BARTÓK</b> Experimenteller, kammermusikalischer Jazz	Judith Goldbach & Friends	13a
	<b>OPEN (FILM-)STUDIO @NACONA</b> Werbespots, Marketing & Kommunikation	NACONA Filmproduktion	15
	<b>WIR MACHEN KOMMUNIKATION</b>	raumkontakt Werbeagentur	21
	<b>FUNKY SOULS</b> DJ »Ameleon«	Pasobau / Pasoplan	21a
	<b>GELASSENHEIT</b> Installation	Antje Bessau Bildhauerin	23a
	<b>RUNDUMSERVICE FÜR KLAVIERE UND FLÜGEL</b>	Pianowerkstatt	23b
	<b>FRISCHE BILDER AUS DEM STUDIO FÜR ILLUSTRATION</b>	Atelier Remise	23e
	<b>PIZZA, DISCO &amp; AMORE</b>	Fettschmelze	25a
	<b>CARTOON &amp; ILLUSTRATION</b> Cartoon-Bücher, Kalender, Karten, Merchandising	Steffen Butz Cartoon & Illustration	25
	<b>EINWEIHUNG &amp; JUBILÄUMSPARTY</b>	Benjamin Bigot Originelle Maßschuhe	25

# PROGRAMMÜBERSICHT

AB WANN	WAS	WER	WO
	<b>»DON'T BE AFRAID OF ART«</b> Mixed-Media-Installation von Nicole Doth	vanory	27
	<b>SUNSET-MUSIC-BAR UNTER PALMEN</b> Livemusik des Handpan-Spielers Alexander Mercks (Yatao)	fluidlab architektur design	27
	<b>MUSIK IM FUXPELZ</b>	FUX	33
	<b>DJ MONSIEUR U.</b> loungige House-Beats und chillige Nujazz-Sounds	FUX	33
	<b>STRANDBARFEELING</b>	alina café	39
	<b>OPEN DOORS</b>	Aurum Speisegalerie & Eventlocation	45
	<b>TAUSEND UND EINE FLUCHT</b> Ein Abend der Erzählungen	FLÜCHTLINGSHILFE Karlsruhe e.V.	59
18.30 UHR	<b>PIKZ PALACE (BE)</b> <b>»BOUCHERIE BACUL«</b>	Kulturzentrum TOLLHAUS	<b>Aktionsfläche 11</b>
	<b>OFFENE PROBE</b> »Zukunftsfragen junger Kreativer« Theaterprojekt	Werkraum Karlsruhe e.V.	01
	<b>AUSSCHNITTE AUS VERSCHIEDENEN PROGRAMMEN</b>	Spuktheater	11e
	<b>TROMMELNACHT</b>	KA-DRUMS Schlagzeugschule	11e
19 UHR	<b>SHOWPROGRAMM – MODEPRÄSENTATION</b>	Kerstin Brandt Maßmode	11c
	<b>BLACK SEA SHIPPING COMPANY</b> Folk Rock mit Balkan – Klezmer – Swing – Americana	Fleischmarkthalle	13
	<b>ESPRESSO TOSTINO GOES COCKTAIL</b>	Espresso Tostino	29
	<b>QUARTETT</b> <b>BERTRAM/KLUGE/BYSTROFF/GERTER</b> Jazz-, Pop- und Musical-Klassiker	FUX	33
	<b>ÜBERRASCHUNGSPROGRAMM</b> Kleiner Saal	Kulturzentrum TOLLHAUS	35
19.15 UHR	<b>COMPANYIA LA TAL (CAT/ESP)</b> <b>»CARRILLÓ«</b>	Kulturzentrum TOLLHAUS	<b>Aktionsfläche 10</b>

# PROGRAMMÜBERSICHT

AB WANN	WAS	WER	WO
19.30 UHR	AUSSCHNITTE AUS VERSCHIEDENEN PROGRAMMEN	Spuktheater	11e
	BOBBY SPARKS II Welcome to the Funk Opera!	Kulturzentrum TOLLHAUS	35
20 UHR	PIKZ PALACE (BE) »BOUCHERIE BACUL«	Kulturzentrum TOLLHAUS	Aktions- fläche 11
	»BITTE KEINEN MÜLL LIEGEN LASSEN« Straßentheater	Werkraum Karlsruhe e.V.	01 Durchgang
	VERKAUF VON DESIGNERSCHNÄPPCHEN	Kerstin Brandt Maßmode	11c
	DIESELKARAOKE Karaoke-Show	Alte Hackerei	11
	AFROB Hip Hop	Substage	19
	QUARTETT BERTRAM/KLUGE/BYSTROFF/GERTER Jazz-, Pop- und Musical-Klassiker	FUX	33
20.30 UHR	WERKSTATTFÜHRUNG	Kerstin Brandt Maßmode	11c
	AUSSCHNITTE AUS VERSCHIEDENEN PROGRAMMEN	Spuktheater	11c
	BLACK SEA SHIPPING COMPANY Folk Rock mit Balkan – Klezmer – Swing – Americana	Fleischmarkthalle	13
	VEGAN ATTACK – TIME TO GROW BACK Installation, beats, lights, dance and goodvibes	Theaterland	39
	COMPANYIA LA TAL (CAT/ESP) »CARRILLÓ«	Kulturzentrum TOLLHAUS	Aktions- fläche 10
21 UHR	DIE KURZFILMTHEKE	Filmboard Karlsruhe	Aktions- fläche 02
	#ODEANDIEFREUDE Multimedia-Projektion Jonas Denzel	KME Karlsruhe Marketing & Event GmbH	Aktions- fläche 12
	VERKAUF VON DESIGNERSCHNÄPPCHEN	Kerstin Brandt Maßmode	11c
	QUARTETT BERTRAM/KLUGE/BYSTROFF/GERTER Jazz-, Pop- und Musical-Klassiker	FUX	33

# PROGRAMMÜBERSICHT

AB WANN	WAS	WER	WO
21.30 UHR	PIKZ PALACE (BE) »BOUCHERIE BACUL«	Kulturzentrum TOLLHAUS	Aktions- fläche 11
	SLAMHOUR Theaterprojekt	Werkraum Karlsruhe e.V.	01
	AUSSCHNITTE AUS VERSCHIEDENEN PROGRAMMEN	Spuktheater	11c
22 UHR	RAUMSCHIFF-KINO NEUROPA	Circus3000	13a
	GUTTER QUEENS Glam Rock	Alte Hackerei	11
	DJ MONSIEUR U. loungige House-Beats und chillige Nujazz-Sounds	FUX	33
	JAZZANOVA LIVE Berliner Nu-Jazz-Ikonen	Kulturzentrum TOLLHAUS	35
	AUSSCHNITTE AUS VERSCHIEDENEN PROGRAMMEN	Spuktheater	11e
22.30 UHR	ONDINE DIETZ: »SI TACUISSÉS, SHEHEREZADE« Lesung / Prosatexte	Fleischmarkthalle	13
	JAZZANOVA DJ SET Berliner Nu-Jazz-Ikonen	Kulturzentrum TOLLHAUS	35
23.30 UHR	»GET HYPNOTICED« DJ TEAM Tanz- und Hitfeeling	Alte Hackerei	11
24 UHR	NEUROPA Mitternachtsscreening mit Moderation	Circus3000	13a



Hier gibt es Essen  
und/oder Getränke

WO	WAS	WER
01	DURSTLÖSCHER, FLASCHENGETRÄNKE Limonaden, Bleifrei, Wasser	Werkraum Karlsruhe e.V.
11	VON BRATWURST UND POMMES BIS BURGER UND LECKEREN SALATEN IST ALLES DABEI Bier, eine Auswahl guter Weine und Spirituosen sowie frische Cocktails, köstliche Bio-Limo	Alte Hackerei
15	BIER	NACONA
19	ALLERLEI GETRÄNKE	Substage
19	FRISCHE, KREATIVE MEDITERRANE KÜCHE	Minestrone
19	FLAMMKUCHEN	Flammkuchen-Sepp
21a	WEIN, BIER, COCKTAIL	Pasobau / Pasoplan
23b	CURRYWURST-VARIATIONEN UND GETRÄNKE	Pianowerkstatt
25a	HEIßE FETTIPIZZA, POP ICE, SÜßE TÜTEN UND KÜHLE DRINKS	Fettschmelze
25	WEINGENUSS Wein vom Weingut Bosch	Großmarkthalle
27	SUNSET-MUSIC-BAR UNTER PALMEN Flaschenbar	fluidlab architektur design
29a	KAFFEE-COCKTAILS	espresso tostino
33	COCKTAILBAR UND OFFICE OPENING Alkoholische und alkoholfreie Cocktails	FUX Erdgeschoss Foyer und DiNITED Office DiNITED x FUX
33	BIER + LIMONADE + WASSER AUS REGIONALER HERKUNFT Ausgesuchte Biere, fruchtige Limonaden, Wasser mit und ohne Pfiff – gekühlt und in außergewöhnlicher Umgebung	FUX 4. OG inklusive Dachterrasse
35	ALLES, WAS DAS HERZ BEGEHRT z.B. Tomaten-Mozzarella auf Ciabatta, Körnerbrötchen mit veganem Aufstrich und Gemüse, Chili con Carne / sin Carne mit Baguette, Brezeln. Große Auswahl an Getränken	Kulturzentrum TOLLHAUS
35	FLAMMKUCHEN	Flammkuchen-Sepp
39	HAUSGEMACHTE LIMONADEN, KALTES BIER UND LECKERES EIS	alina café
45	FEINE SPEISEN UND SRILANKISCHE KÖSTLICHKEITEN Grillstation mit Salsiccia, Köstlichkeiten aus der srilankischen Küche, Wein, Bier, alkoholfreie Getränke sowie Cocktails	Aurum Speisegalerie & Eventlocation
59	TEE UND GEBÄCK	Flüchtlingshilfe Karlsruhe e.V.

# hallo DIGITAL

## Convention für digitale Transformation.

**2 Tage live vor Ort:  
30+ Speaker:innen auf 2 Stages**

Festival-Charakter und buntes Rahmenprogramm  
inkl. Verpflegung und After-Show-Party

**Sei virtuell dabei:  
Livestream der Mainstage**

Teilnahme von überall möglich inkl. Aufzeichnungen  
der Mainstage am 31. Mai 2022

### Exklusiv:

10% Rabatt auf den Ticketpreis mit  
dem Aktionscode: [hallo.kulturnacht](#)

[www.hallo.digital/convention-tickets/](http://www.hallo.digital/convention-tickets/)

Alle Infos und Tickets unter  
[www.hallo.digital/convention/](http://www.hallo.digital/convention/)

31. Mai – 01. Juni 2022  
Tollhaus & virtuell



## OFFENE PROBE

»Zukunftsfragen junger Kreativer«



© Angelina Deborde

### »Zukunftsfragen junger Kreativer« – ein Theaterprojekt mit jungen Erwachsenen aus Karlsruhe.

Was machen unsere jungen Theaterleute eigentlich zwischen ihrer ersten Idee zum Stück bis zur Premiere? Sie spielen, erfinden, denken, diskutieren, erkunden Texte, Figuren und Konflikte – kurz: sie probieren. Seid dabei, eine Stunde lang!

Das Theaterprojekt beschäftigt sich mit dem Thema »Krisen«. Neben persönlichen Lebenskrisen sind es politische Krisen wie Kriege und Flüchtlingskrisen, Wirtschaftskrisen und Finanzkrisen, ökologische Krisen wie die Klimakrise, aber auch Pandemien wie

der Ausbruch von Covid-19, die Menschen oder ganze Staaten aus dem Gleichgewicht bringen. Manche Menschen und Staaten straucheln, andere gehen gestärkt aus Krisen hervor. Stellt sich die Frage: Wie diesen Krisen begegnen? Denn eins ist sicher, nach der Krise ist vor der Krise. Unterstützt durch die Stadt Karlsruhe. Gefördert durch den Landesverband freie Tanz- und Theaterschaffende Baden-Württemberg e.V. und die Jugendstiftung Baden-Württemberg.

[www.werkraum-karlsruhe.de](http://www.werkraum-karlsruhe.de)



## »BITTE KEINEN MÜLL LIEGEN LASSEN« \*

### \* Im Durchgang zwischen Schweineschlachthalle Nr. 1 und Gebäude Nr. 11

»Wenn ich eine Wahl gehabt hätte, wäre ich vielleicht nicht hier ...«, »Ich bin hier, weil ...« Der Theaterclub »Club 8« erzählt die Geschichte ausgestoßener Jugendlicher, die sich zufällig auf der Straße zusammengefunden haben, sich gegenseitig auffangen und sich Beistand leisten.

Dystopische und utopische Gedankenexperimente begleiten ihre gemeinsame Zeit.

Fragen wie »Schaffe ich es hier raus? Wie sieht meine Zukunft aus? Wo waren meine

Eltern während meiner ersten Schritte?« schwirren durch ihre Köpfe. Die performative Theaterinszenierung »Bitte keinen Müll liegen lassen« wurde kollektiv von Jugendlichen und jungen Erwachsenen des »Club 8« erarbeitet. Ab 15 Jahren.

**Triggerwarnung:** Diese Inszenierung beinhaltet Szenen körperlicher und seelischer Gewalt.

[www.werkraum-karlsruhe.de](http://www.werkraum-karlsruhe.de)



© Bernd Hentschel



## SLAMHOUR

**Was wäre wenn ... die Masken fallen ...  
die junge Generation das Mikro hält ...  
wir Tatsachen ins Auge sehen ...  
unseren Wünschen nacheifern und  
niemand um den heißen Brei redet?**

Alle diese und weitere Fragen haben sich unsere jungen Texter:innen gestellt und ihre Gedanken mit Worten jongliert. Seid gespannt auf eine mitreißende und sarkastische halbe Stunde pure Sprachkunst und taucht ein in eine Gedankenwelt voller vergangener, zukünftiger und gegenwärtiger Lebensfragen.

Für das Projekt SLAMhour haben Jugendliche und junge Erwachsene aus unseren Theaterclubs zusammengearbeitet und stehen gemeinsam hinter dem Mikrofon.

[www.werkraum-karlsruhe.de](http://www.werkraum-karlsruhe.de)



© Lisa Bergmann

## MODEPRÄSENTATION

Werkstattführung und  
Verkauf von Designerschnäppchen

**Kerstin Brandt Maßmode –  
Schneidermeisterin und Designerin –  
seit 22 Jahren in Karlsruhe**

Von Alltagsmode über außergewöhnliche Designerstücke in exklusiven Stoffen bis zu kunstvollen Modeobjekten. Kreative Vielfalt und Gespräche im malerischen Hinterhof.

**17.30–18.30 Uhr //**  
**20.00–20.30 Uhr //**  
**21.00–23.00 Uhr //**

Verkauf von Designerschnäppchen (Modenschauamodelle der letzten Saison und klassische Herrenanzüge und Damenanzüge, die als Schlupfteile für unsere Maßkonfektion dienen)

**19.00 Uhr //**  
Showprogramm – Modepräsentation,  
Dauer ca. 45 Minuten.

Exklusive Highlights und kunstvolle Modeobjekte der Karlsruher Modeschöpferin Kerstin Brandt, Designerin, Damen- und Herrenschneidermeisterin und ihrem Team.

**20.30 Uhr //**  
Werkstattführung nach Voranmeldung,  
Dauer ca. 30 Minuten, begrenzte Teilnehmerzahl (max. 30 Teilnehmer) und bei großer Nachfrage 2. Termin um 21.30 Uhr.

Voranmeldung erforderlich,  
vorab möglich unter [info@massmode.com](mailto:info@massmode.com)  
oder telefonisch unter **0721 24705**

[www.massmode.com](http://www.massmode.com)



© Kerstin Brandt Maßmode

## AUSSCHNITTE

aus verschiedenen Programmen des Spuktheaters

Das Spuktheater spielt Ausschnitte aus verschiedenen Programmen.

Die Dauer beträgt etwa 20 Minuten.

Die Vorführungen beginnen jeweils um

**18.30 // 19.30 // 20.30 // 21.30 // 22.30 Uhr.**

Es können maximal 20 Personen an den Vorführungen teilnehmen.

Ort der Vorführungen ist das Spuktheater im Gebäude 11e. Die Tür befindet sich im Durchgang zwischen der Trommelschule und dem vorderen Teil des Gebäudes.

Treffpunkt ist im Durchgang vor der Tür.

Die Teilnahme ist ab 18 Jahren.

Telefon 0177 39 22 768

[www.spuktheater.net](http://www.spuktheater.net)



© Ulrich Meyer

## KA-DRUMS

Trommelnacht

Dieses Jahr wird die Schlagzeugschule KA-DRUMS wieder mit mehreren Schülerensembles verschiedener Spielniveaus ein abwechslungsreiches Schlagzeugprogramm aufführen. Es ist geplant, entweder auf dem Parkplatz oder im Durchgang vor AS 11e zu spielen, das hängt vom Wetter ab.

**Wir freuen uns auf Euch!**

[www.drums-in-durlach.jimdofree.com](http://www.drums-in-durlach.jimdofree.com)



© Josh Sorenson, unplash

## ALTE HACKEREI



**DIESELKARAOKE** ..... 20 Uhr  
**GUTTER QUEENS** ..... 22 Uhr  
**»GET HYPNOTICED« DJ-TEAM** ..... 24 Uhr

Wie der Zufall es will, wird die Alte Hackerei im Mai 15 Jahre alt und das wird selbstverständlich auch beim diesjährigen »Schwein gehabt« ordentlich gefeiert: Wir präsentieren euch live die **Gutter Queens** (Zürich), haben die **Dieselkaraoke** (Biel) und unser allseits beliebtes **»Get Hypnoticed« DJ-Team** zu Gast. Gutter Queens bezeichnen sich als Rock-schlampen und ragen schillernd aus der Schweizer Musikszene hervor. Mit massig Charme, Make-up, Federboas, Glitzer und Glamour wollen sie die Welt erobern und definieren Glam Rock neu. Ihr eigener, erfrischender Mix aus 70er Glam, 80er Sleaze und einem guten Schuss Punk Rock-Parfüm erinnert an die guten Tage, als Rock'n'Roll noch ein Lifestyle war. Sie werden nicht selten mit Bands wie STOOGES, HANOI ROCKS, BORED! oder NEW YORK DOLLS verglichen, die sicherlich zu ihren Lieblingsbands zählen. Zu ihren Einflüssen gehören aber auch kernige Rockbands wie TURBONEGRO, MÖTLEY CRÛE und GUNS N'ROSES. Das Konzert mit GUTTER QUEENS beginnt um 22 Uhr im Club.

Außerdem beehren uns die Mädels der DIESELKARAOKE mit ihrer unwiderstehlichen Karaoke-Show. Ab 20 Uhr wird in der Biergarten-Bar gesungen, gegrölt und getanzt. Die Song-Auswahl ist riesig und es ist für jeden was dabei – Spaß garantiert! Ab 24 Uhr bis spät spielt das »Get Hypnoticed« DJ-Team alles was Rang und Namen hat mit Tanz- und Hitfeeling! Kulinarisch könnt Ihr Euch in unserem Biergarten aus unserem Foodtruck verwöhnen lassen: Von Bratwurst und Pommes bis Burger und leckeren Salaten ist alles dabei – zahlreiche vegetarische und vegane Optionen sorgen dafür, dass auch jeder satt wird. An unseren zwei Bars gibt es alles von leckeren Bieren, eine Auswahl guter Weine und Spirituosen sowie frische Cocktails, aber natürlich auch köstliche Bio-Limos. Veranstalter: Alte Hackerei & SAU e.V.

[www.altehackerei.de](http://www.altehackerei.de)



## #ODEANDIEFREUDE



Der Multimedia-Künstler **Jonas Denzel** brachte 2018 mit »Hands-on« bei den **SCHLOSSLICHTSPIELEN** die Karlsruher Schlossfassade zum Klingen. Für die KME verwandelt er mit der #odeandiefreude die westliche Fassade des Substage-Gebäudes in ein Meer aus überdimensionalen Mündern, die gemeinsam die Europahymne interpretieren ... »diesen Kuss der ganzen Welt«.

[www.karlsruhe-event.de](http://www.karlsruhe-event.de)





### Erinnerungen sind ein Geschenk!

Dein Baby ist da und Dein Leben fühlt sich plötzlich ganz anders an. Jeder Tag ist einzigartig, und dauernd gibt es neue Meilensteine mit Deinem Baby: das erste Lächeln, das erste Wort, der erste Schritt. Mit der Meilim App erfasst, sammelst und teilst Du diese besonderen Momente!



www.meilim.baby

Stadt Karlsruhe



**k<sup>3</sup>** kultur- und kreativwirtschaft karlsruhe

Erster Ansprechpartner für Kultur- und Kreativwirtschaft in Karlsruhe

**Beraten  
Vernetzen  
Initiieren  
Entwickeln**

Immer aktuelle News, Veranstaltungen, Wettbewerbe, Raum- und Jobangebote unter



www.k3-karlsruhe.de



## FLEISCHMARKTHALLE

Künstler\*innen des Atelierhauses zeigen ihre Werke



Die Künstler\*innen des Atelierhauses laden Sie zu einem Rundgang durch die Fleischmarkthalle ein. Einige der ausgestellten Arbeiten sind im Rahmen verschiedener, während der Pandemiezeit vergebener Stipendien entstanden. Die Ausstellung ist von 14 Uhr bis 24 Uhr geöffnet.

Bei gutem Wetter am Eingang, bei schlechtem Wetter in der Halle finden Sie den Info-stand der »Karlsruher Sommerakademie«.

**22.30 Uhr Lesung Ondine Dietz:**  
»Si tacuisses, Sheherezade« (Prosatexte)

## MALEREI UND ZEICHNUNG // KUNSTSCHULE RAUMZWEI

Das Leben, die Welt und der Lauf der Zeit sind elementare Bezugspunkte für die Kunst Holger Fitterers. In seinen Gemälden bestimmen Bahnen aus leuchtenden Farben, in Abstufungen nebeneinander gesetzt, sich überlagernd, Kontraste bildend, die Komposition. Die Kunstgeschichte ist neben der Natur eine der Inspirationsquellen des Künstlers. Er nimmt diese künstlerischen Impulse auf, um sie weiterzuentwickeln, zu verdichten und zu abstrahieren, bis eigenständige Werke entstehen, in denen die Tradition

lediglich fühlbar bleibt. Parallel zur eigenen Arbeit wird das Atelier zur Kunstschule raumzwei. In kleinen Gruppen bieten wir die Möglichkeit einer professionellen Ausbildung und Begleitung, zum einen in fortlaufenden Abendkursen, zum anderen in thematisch und zeitlich konzentrierten Workshops.

[www.holgerfitterer.de](http://www.holgerfitterer.de)  
[www.raumzwei.info](http://www.raumzwei.info)



## STIPENDIUMSAUSSTELLUNG

Projekte »Luonnos« und »Infinitt« –  
Malerei und Druckgrafik

Innerhalb meiner Malerei bin ich kontinuierlich in Auseinandersetzung mit kunstgeschichtlichen Themen und Ansätzen. Die große Faszination für die italienische Renaissance-Malerei und die in ihr in üppiger Weise gemalten Faltenwürfe haben es mir seit längerem besonders angetan. Innerhalb meiner künstlerischen Arbeit bin ich, unter anderem, mit diesen beschäftigt. Anstatt der üppigen Gewänder nehme ich verschiedenfarbige Plastiktüten als Vorlage meiner Malerei. Diese mittlerweile geächte-

ten Produkte und Zeichen unserer Konsumgesellschaft sind in ihrer faszinierend schön anmutenden Transparenz ganz wunderbar und stehen gleichzeitig wie fast kein anderes als Zeichen für die Folgen unseres Handelns auf dem Planeten. Im vergangenen Jahr bekam ich vom Ministerium für Wissenschaft, Forschung und Kunst Baden-Württemberg dafür zwei Projektstipendien.

[www.werkstattfuermalerei.de](http://www.werkstattfuermalerei.de)  
[www.raumzwei.info](http://www.raumzwei.info)



© Holger Fitterer



© Angelika Steininger

## MALEREI, ZEICHNUNG

In der ehemaligen Zerleghalle entstehen die an Wolkenformationen erinnernden Ölgemälde und Zeichnungen von Christine Schön. Sie sind ein Spiel mit Assoziation und lassen eine Wirklichkeit hinter den Dingen erahnen. Sie spielen mit Formen und Farbflächen, die an Wolken oder Blätter erinnern, ohne jemals abbildend zu werden. Beim genauen Hinsehen lösen sich die Formationen

sogar auf, scheinen sich zu bewegen. Gerade dabei, das eben gefundene Gleichgewicht zu verlassen und einen neuen Zusammenhang zu suchen.



[www.christine-schoen.de](http://www.christine-schoen.de)



© Christine Schön

## CIRCUS3000

Raumschiff-Kino NEUROPA

CIRCUS3000 sind Ulrike Tillmann, Simone van gen Hassend, Herbie Erb, Marcel Vangermain, Ondine Dietz. 2019 beschäftigte sich das Künstlerkollektiv mit dem Thema BLACK HOLES – Schwarze Löcher im astronomischen, historischen, metaphorischen und gesellschaftlichen Sinn. Nun ist die Fiktion fast schon Realität geworden. Das Szenario: Wir hängen in einem schwarzen Loch fest, die Zeit läuft rückwärts. Seuchen, Rechtsnationalismus, Hamsterkäufe, Raubbau an der Natur, verheerende Kriege, Reiseverbote ... Wie kommen wir da wieder raus? CIRCUS3000 hat internationale Video- und Performancekünstler eingeladen, positive Visionen und Utopien zum Thema **NEUROPA** zu entwickeln. Gemeinsam versuchen wir mittels der Video-Kunst mit unserem Raumschiff in eine positivere Zukunft zu starten. Die Videos werden im Raumschiff-Kino auf dem Parkplatz bei CIRCUS3000 gezeigt. Ausstellung mit Videos und Installationen beim CIRCUS3000 Atelier



[www.circus3000.com](http://www.circus3000.com)



**Beginn der Vorführungen bei Dunkelheit ab ca. 21.30 Uhr**  
**Vorher: URBAN YOGA und LICHTDUSCHE**  
**00.00 Uhr: Mitternachtsscreening mit Moderation**



## MUDIku UND MUDILAB

Leben im ungewissen Erleben



Gesellschaftliche Strömungen nehmen die Künstler:innen der Gruppe **MudiKu** wahr. Bekanntes und Gewohntes wird verdrängt. Festhalten am Vergangenen misslingt. Brüche und Aufbrüche bestimmen unser Leben. Das Wechselspiel aus Bekanntem und Experimentellem findet sich in der Vielschichtigkeit der Bilder und Bildobjekte. Ihre Kunst ist für die Künstler:innen in erster Linie eine menschliche Verpflichtung. Vielschichtig und experimentell sind ihre Arbeiten. Konkret-konstruktive Bildobjekte (Wolfgang Heiser) muten scheinbar statisch an, verändern den Blick durch den dynamischen Raum. Eine räumliche Tiefe bilden

strukturbezogene Cyanotypien und Objekte (Jennifer Harmon) ab. Naturnahe Ölgemälde (Magda Maczka) werden durch gespannte Linien aufgebrochen. Ungewiss und fiktional wirken die Papierbilder (Katharina Wagner), die doch aktuelle Ereignisse reflektieren. Texturale Schrift- und Druckbilder (Benno Kotterba) fordern das Lesen und sind doch asemisch. Gerne führen die Künstler:innen dich hinein in dieses ungewisse Erleben.

[www.mudiku.de](http://www.mudiku.de)



## THE MUSIC OF BÉLA BARTÓK

Der Avantgardist Béla Bartók war fasziniert von zwei Dingen: von der Natur und von traditioneller Musik. Schon in seiner Jugend begeisterte ihn die raue Direktheit der ungarischen Volksmusik. Er komponierte stets angeregt von den Eindrücken, die er auf seinen musikalischen Forschungsreisen sammelte.

Die Kontrabassistin Judith Goldbach beschäftigt sich schon seit ihrem Studium an der Mannheimer Musikhochschule mit Bartóks Werken. Aus seinen Kompositionen schöpft sie ihre Ideen und greift Volksweisen

des Balkans auf, um sie gekonnt in einen fesselnden musikalischen Rahmen einzubetten. Zusammen mit ihren Kollegen Claus Kiesselbach (Vibraphon) und Sebastian Böhlen (Gitarre) schafft sie einen eigenen Stil und Sound.

**Experimenteller, klangbewusster und kammermusikalischer Jazz!**

Die Kontrabassistin Judith Goldbach beschäftigt sich schon seit ihrem Studium an der Mannheimer Musikhochschule mit Bartóks Werken. Aus seinen Kompositionen schöpft sie ihre Ideen und greift Volksweisen

[www.judith-goldbach.de](http://www.judith-goldbach.de)





Nicht neu - sondern gut.



50 JAHRE DANNENMAIER

## OPEN (FILM-)STUDIO @NACONA

Werbespots, Marketing & Kommunikation

Wir öffnen unsere Türen für interessierte Gäste: Gute Musik, Spiel & Spaß in den ehemaligen Räumen des »Schweinestalls«. Im großen Außenbereich kann man sich vom Trubel erholen und kalte Getränke genießen. Oder sich an einem der »Signature-Games« des Hauses versuchen. Wer dabei über Werbefilmprojekte, Marketing & Design oder SEO plaudern möchte, ist herzlich willkommen!

Die Crew von NACONA sowie die Coworker Fred (Fred Marketing) und Alex (Alex Hawk Performance Support) stehen Rede und Antwort. Oder öffnen dein Bier.

[www.nacona.de](http://www.nacona.de)



(Hoffentlich) Bald wieder  
friedlich und gut!



# Die Zukunft der Kundenbindung.

## Digital und mobil.

Kortpress erstellt für jedes Smartphone die gängigen Karten von Apple und Google: Aktualisierbare Coupons, Kunden- und Stempelkarten, Gutscheine, Tickets, Mitglieds- und Mitarbeiterausweise.

Mehr Informationen unter:  
<https://kortpress.io>



## Jetzt testen!

QR-Code scannen,  
Karte installieren,  
fertig.

 **Kortpress**

contact@kortpress.io  
+49 721 26 67 65 0

Eine Marke von  LET'S DEV

21 UHR — 23 UHR

KURZFILME

FILMBOARD KARLSRUHE

## DIE KURZFILMTHEKE

Eine Flügel-spielende Kuh als Hommage an Wolfgang Amadeus Mozart. Ein Mann, der eigentlich alles hat, aber trotzdem nicht glücklich ist und sein Glück im Verzehr von Schokoladeneis aus dem Gefrierschrank sucht. Ein Pärchen, das in seiner Beziehung feststeckt und sich bei einem Filmabend auf der Couch auf eine imaginäre Reise begibt. Zwei junge Frauen, welche die Gefahren der Liebe in den bayerischen Alpen entdecken und ein hilfsbereiter Handwerker, der unbewusst eine Frau davon abhält, Selbstmord zu begehen.

Das Filmboard Karlsruhe präsentiert an seiner Kurzfilmtheke ab 21 Uhr ein zweistündiges Kurzfilmprogramm mit Trickfilmen, Liebesgeschichten, Komödien, von leichter Unterhaltung bis hin zu rabenschwarzen Satiren, kurz und knackig verpackt, sodass für jeden Filmfan etwas dabei sein dürfte.

[www.filminkarlsruhe.de](http://www.filminkarlsruhe.de)



FILMHAUS

17c



## AFROB

### Abschied von gestern

20 Jahre. Sechs Solo- und zwei Kollaboalben, eine Live-Platte. Plus der Ruf als einer der wenigen kompletten MCs dieses Landes, der in diesem Zeitraum jede noch so kleine Booth und jede noch so große Bühne in Schutt und Asche gelegt hat.

»Abschied von Gestern« ist kein Afrob-Album wie jedes andere. »Die Platte zeigt mich von einer anderen, neuen Seite. Das geht schon bei der Musik los: Keiner der Beats hat ein Tempo über 90 BPM, aber trotzdem gerade noch Kopfnicker-Geschwindigkeit.« Afrob nennt das Neo-BoomBap. Für »Stein auf Stein« hat Afrob sich Karlsruhes Finest Haze in die Booth geholt. Dabei herausgekommen ist trackgewordener Traditionalismus der alten Schule, der trotzdem nicht den Bezug zum Jetzt verloren hat und unterstreicht, was HipHop schon immer war und sein wird: Drums, Bassline, Sample und von sich selbst erzählen. »U.N.I.T.Y.« mit Alex Prince zelebriert zu dezenten Streicher-Sounds ernstgemeinte Einigkeit, während »Rolle mit Hip Hop II« als rumpelnde Rap-Reminiszenz Afrobs HipHop-Sozialisierung und die 20 Jahre seit seinem gleichnamigen Debüt Revue passieren lässt. »Flüchtlinge-



© 2019 Robert Zemichiel

4Life« ist der Versuch einer Standortbestimmung in einem Deutschland, das Afrob so nie für möglich gehalten hätte.



[www.substage.de](http://www.substage.de)

## WIR MACHEN KOMMUNIKATION

Foto: raumkontakt



Internationale Aufmerksamkeit erfuhr die raumkontakt Werbeagentur zuletzt durch ihre gelben Riesenleuchten, die über die gesamte Karlsruher Innenstadt an wechselnden Orten zu sehen waren. Für das Kommunikationsprojekt erhielt die Agentur neben zahlreichen Veröffentlichungen unter anderem auch den Designpreis Red Dot, den German Design Award und den Iconic Award.

Zur Kulturnacht »Schwein gehabt« zeigt die Agentur eine Ausstellung über die Entstehung, die Aufstellung und die Verbreitung der gelben Leuchten.

Seit 2013 im Alten Schlachthof, hat die Agentur raumkontakt auf 500m<sup>2</sup> das gefunden, was ihre Arbeit mit Energie versorgt:

viel Raum für Kreativität. Zu den Kunden zählen SALAMANDER Schuhe, der Fernsehsender ARTE oder die Evangelische Landeskirche in Baden.

[www.raumkontakt.de](http://www.raumkontakt.de)





## PASOHALLE BRUMMT

### Brummern bei Paso

Gott im Himmel, der Umbau ist vollbracht. Wir empfangen Pilger und Gäste mit Live-musik, Getränken und cooler DJ-Mucke. **»FunkySouls«** degustieren Funk, Soul, Neo-Soul, Samba und Bossa Nova. Selbst-geschriebene Songs in englischer, deutscher, spanischer Sprache. Kaum auf ein Genre festgelegt, groovt dieser Geheimtipp gehörig.

Tanzen ist angesagt. **DJ »Ameleon«** sorgt in den Pausen dafür, dass niemand in ein musikalisches Loch fällt. Lasst uns frenetisch das Leben und die Musik feiern.

[www.pasobau.de](http://www.pasobau.de)



## GELASSENHEIT

### Installation

Die in Stein gehauene Skulptur eines Managers oder Börsenmaklers in Anzug Hemd und Krawatte sitzt in Meditationshaltung auf einem Kissen im Schein von Kerzenlicht. Im Hintergrund an der Wand ist die Grafik von Börsenkursen als Lichtlinien/ Projektion sichtbar. Börsenkurse steigen und fallen, der Manager bleibt gelassen auf seinem Meditationskissen sitzen. Dazu hört man den Sound meditativer Musik und rezitierter Mantras. Die Installation entsteht in Anlehnung an historische Darstellung der Versuchung Buddhas. Eine Legende berichtet von der Versuchung Buddha Shakyamuni als er kurz vor seiner Erleuchtung unter dem Bodhi-Baum saß. Mara (die Verkörperung

des Unheils, des Todes und der Versuchung) wandte alle Kräfte auf um ihn davon abzuhalten. Dazu rief er Erscheinungen wie Armeen von gewalttätigen Kriegern hervor um ihn wütend zu machen oder Frauen, die sich ihm hingeben wollen sowie Reichtümer um ihn zu verführen. Buddha durchschaute jedoch die Absichten Maras und erkannte das alles ihm Angebotene vergänglich ist. Das Projekt wurde gefördert durch ein Stipendium des Ministeriums für Wissenschaft, Forschung und Kunst Baden-Württemberg.



## PIANOWERKSTATT



## PIANOBAR IN DER PIANOWERKSTATT

Zwischen Handwerk &amp; Kunst

Guten Tag und herzlich Willkommen bei »Schwein gehabt! 2022«. Was liegt näher als eine Pianobar in einer Pianowerkstatt? Besuchen Sie uns, verweilen Sie, lassen Sie sich unterhalten und stärken Sie sich bei leckeren Currywurst-Variationen und ausgewählten Getränken.

**Ihr Team der Pianowerkstatt Alter Schlachthof freut sich auf Sie!**

[www.pianowerkstatt-alter-schlachthof.de](http://www.pianowerkstatt-alter-schlachthof.de)

VELIT  
CONSULTING

## Unsere Leistungen

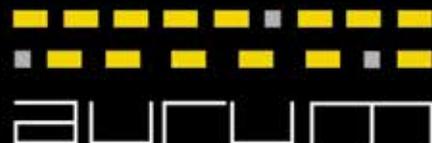
- Datenschutz
- Seminare
- Consulting
- IT-Sicherheit
- Externer Datenschutzbeauftragter



[contact@velit.consulting](mailto:contact@velit.consulting)  
[www.velit.consulting](http://www.velit.consulting)



**Datenschutz.  
Verständlich.  
Sicher umgesetzt.**

MITTAGSTISCH  
TO GO & TO STAY  
EVENTLOCATION

SPEISEGALERIE | EVENTLOCATION

Alter Schlachthof 45, 76131 Karlsruhe  
Phone +49 721 66 499 745  
Mail: [info@aurum-eventlocation.de](mailto:info@aurum-eventlocation.de)

Mittagstisch:

Dienstag - Freitag: 12:00-14:00 Küche & to go

Das AURUM als Eventlocation mieten?

Fragen Sie an und erläutern Sie Ihr Event

Hochzeiten|Firmenfeiern|Geburtstage|Tagungen|Partys

## FRISCHE BILDER AUS DEM STUDIO FÜR ILLUSTRATION

Das ATELIER REMISE öffnet die Türen und zeigt Originale, Drucke, Postkarten und Kinderbücher der Illustrator\*innen Maria Karipidou, Nikolai Renger und André Rösler.

@atelierremise  
 @studioroesler  
 @marias\_illustrations  
 #nikolai Wenger  
 @schweingehabt  
 @schlachthofka

[www.atelierremise.de](http://www.atelierremise.de)



## INDUSTRIAL STYLE MEETS WORKSPACE DESIGN MEETS WOHNZIMMER



**FLOW** – der Kreativraum im Herzen des Alten Schlachthofgeländes – zum Mieten, Mitmachen, Selbermachen. Hier finden WORKSHOPS statt, die von Kreativen veranstaltet werden. Der Raum kann auch für externe EVENTS & MEETINGS gebucht werden.

**Während der Kulturnacht wird im Kreativraum Flow die Licht- und Medienkunst der »Moving Border« von Kuesti Fraun gezeigt.**

[www.kreativraum-karlsruhe.de](http://www.kreativraum-karlsruhe.de)



## FETTSCHMELZE



## PIZZA, DISCO &amp; AMORE

Unter dem Motto »Pizza, Disco & Amore« gibts in der Fettschmelze ab 18 Uhr heiße Pizza und kühle Drinks an zwei Bars! Und weil wir endlich wieder tanzen & feiern können, wird unser Hof zum Open Air Festival »Urlaub auf Balkonien« mit Live Musik, DJs und genug Platz zum Tanzen und gemeinsam Abhängen! Wir tanzen bis die Füße wehtun und wenn das Wetter mitspielt gibts noch ein paar Überraschungen – also stay tuned und stay fett! Wir freuen uns auf euch!

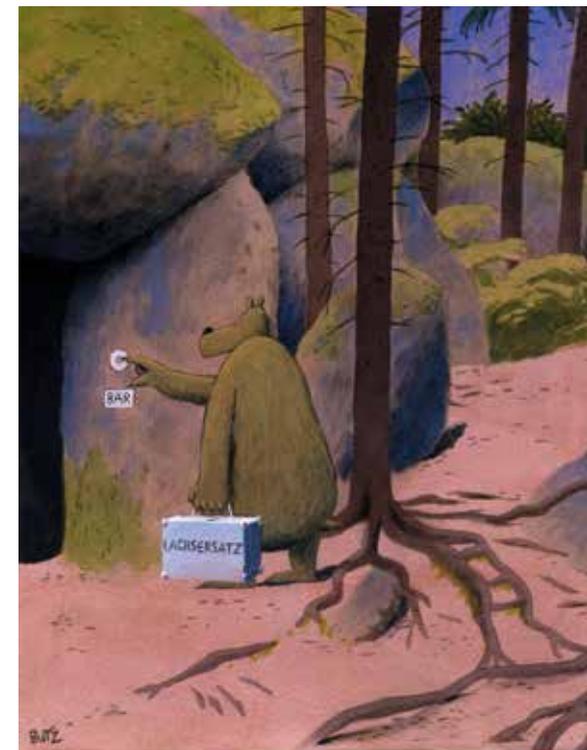
[www.fettschmelze.org](http://www.fettschmelze.org)



## CARTOON &amp; ILLUSTRATION

Cartoon-Bücher, Kalender, Karten, Merchandising

Cartoons von Steffen Butz wurden u.a. im STERN, FREUNDIN, SELBER MACHEN, MEIN EIGENHEIM und KIT DIALOG veröffentlicht. Insbesondere wurden seine Bären-Cartoons bekannt. Aber auch der Biber Nils Nager, die Kinderseitenfigur der Tageszeitung DIE RHEIN-PFALZ, die beim Kindermedienpreis 2013 der Bundeszentrale für politische Bildung in Berlin mit dem Preis der Kinderjury ausgezeichnet wurde. Für das Fächerbad in Karlsruhe schuf er das Maskottchen »Paula, die Pinguin«, für den Newsletter der Karlsruhe Marketing- und Event GmbH (KME) den Comic Cola Rosa. Seine Cartoonbücher erschienen vor allem bei LAPPAN im Carlsen-Verlag. Illustrationen für Kalender und Bücher bei Harenberg, Korsch, Duden, Klett, Herbig-Langen-Müller und anderen namhaften Verlagen. 2015 wurde Butz mit dem 1. Preis des Deutschen Cartoonpreises des Carlsen-Verlags und der Frankfurter Buchmesse ausgezeichnet.



EIN SCHEISS-JOB! ABER EDGAR  
BRAUCHTE DIE KOHLE.

[www.steffen-butz.de](http://www.steffen-butz.de)

[www.instagram.com/steffen.butz](https://www.instagram.com/steffen.butz)





**01 WERKRAUM**

**11 KÜHLHAUS**  
 / Kerstin Brandt Maßmode  
 / Spuktheater  
 / KA-DRUMS Schlagzeugschule  
 / Alte Hackerei  
 / KME Karlsruhe Marketing  
 und Event GmbH

**13 FLEISCHMARKTHALLE**

**13A ATELIERHAUS**  
 / Holger Fitterer  
 / Angelika Steininger  
 / Christine Schön, Mario Frieske  
 / Circus3000  
 / MudiKu + MudiLab  
 / Judith Goldbach & Friends

**15 SCHWEINESTALL**  
 / NACONA Filmproduktion

**17C FILMHAUS**  
 / Filmboard Karlsruhe

**19 SUBSTAGE // MINESTRONE**

**21 KALDAUNENWÄSCHE**  
 / Raumkontakt Werbeagentur

**23 REMISE**  
 / Antje Bessau Bildhauerin  
 / Pianowerkstatt  
 / Atelier Remise  
 / FLOW – Der Kreativraum

**25 FETTSCHMELZE**

**25A GROSSMARKTHALLE**  
 / Steffen Butz  
 / erdling | der Schmied fürs feine Geschmeide  
 / Benjamin Bigot | Originelle Maßschuhe

**27 PFERDESCHLACHTHAUS**  
 / vanory Leuchten-Manufaktur  
 / fluidlab architektur design

**29A ESPRESSO TOSTINO**

**33 FUX – FESTIGUNGS-  
 UND EXPANSIONSZENTRUM**  
 / Kreativschaffende im FUX  
 / let's dev GmbH & Co. KG

**35 TOLLHAUS**

**39 PERFEKT FUTUR**  
 / alina café  
 / Theaterland

**45 MANNGOLD**  
 / Aurum

**59 MENSCHENRECHTSZENTRUM**  
 / Flüchtlingshilfe Karlsruhe e. V.

- Hier gibt es Essen und/oder Getränke
  - Projekte im Außenbereich
  - Licht- und Medienkunst
- 1** FUX // Pop, Jazz, Musical, Beat
  - 2** Filmboard // Filmvorführung
  - 3** NACONA // Musik
  - 4** fluidlab // Sunset-Music-Bar
  - 5** Circus3000 // Performance
  - 6** KA-DRUMS // Trommelnacht + Werkraum // Straßentheater
  - 7** Kerstin Brandt // Modenschau
  - 8** Atelier2 // the music of béla bartók
  - 9** Alte Hackerei // Karaoke-Show
  - 10** Pikz Palace // Boucherie Bacul
  - 11** Companyia La Tal // Carrilló
  - 12** Multimedia-Projektion // Jonas Denzel
- A** Benjamin Breitkopf & Philippe Mainz »The EF«
  - B** Marko De Kok »Do / Don't«
  - C** Jonas Denzel »Blickpunkt«
  - D** Herbie Erb »Lichtschleuse / The Honey Pot«
  - E** Nicola Falley »Open Borders«
  - F** Adrian Florea »Einheit«
  - G** Kuesti Frau »Moving Border«
  - H** Johannes-Nandu Kriesche »FREIHEIT ATMEN«
  - I** Chris Nägele »Wählen«
  - J** Peter Nowack »begehbarer Spiegelraum-Installation«
  - K** Judith Rautenberg »Are those Dreams or are those Prayers?«
  - L** Betty Rieckmann »light sign, 2020«
  - M** Jost Schneider »This is a long story«
  - N** Florian Schwarz »Inside-Out«
  - O** Andreas Uehlein »Grenze im Kopf«
  - P** Petra Zieriacks »Europa from space ... borderless?«

ERDLING // DER SCHMIED FÜRS FEINE GESCHMEIDE



BENJAMIN BIGOT // ORIGINELLE MAßSCHUHE

## SCHMUCK IM PARISER STIL

Lebendiger Schmuck, geboren aus den Blaupausen der Träume und des Lebens, angereichert mit etwas Zeitgeist, in organischer und klassischer Ausführung. Schmuckdesign ganz nach deinen Wünschen und Phantasien, Goldschmiedearbeiten und Fassen von Edelsteinen, alles aus (m)einer Hand.

[www.erdling.me](http://www.erdling.me)



## EINWEIHUNG & JUBILÄUMSPARTY

25 Jahre Maßschuhmacher – zwölf Jahre in Karlsruhe selbstständig – ein Jahr im Alten Schlachthof

Wer zu Benjamin, kurz Ben, will, muss eine ehemalige Großmarkthalle durchqueren. Einst wurde hier mit Rohwurst, Geflügel und Tiefkühlkost gehandelt, wie es ein übrig gebliebenes Schild an der Wand immer noch verkündet. Anstelle von Mettwurst und Kabeljau werden jetzt Keramik, Möbel und Designerkleidung in einem Dutzend schmaler Ateliers hergestellt und verkauft. Der Wind trägt durch die geöffneten Fenster Klavier- und Geigentöne herein. Schloss Gottesau, der Sitz der Hochschule für Musik, liegt direkt neben der Halle, die Studierenden üben gerade. »Ich finde es schön, dass ich in den Genuss von Konzerten komme«, sagt Ben lächelnd. Auch deshalb lässt er die knallgelbe Flügeltür zu seinem Studio den ganzen Tag offenstehen. Der 40-Jährige mag es aber auch, dass sich auf diese Art jemand aus einem der anderen Ateliers eingeladen fühlen kann, bei ihm vorbeizuschauen. »Ich brauche den Austausch mit Leuten, das war schon während meiner Lehre so.«  
[Text von Frauke Rüth]

Seit ich in Karlsruhe lebe, war es immer mein Traum, im Alten Schlachthof meine Werkstatt zu haben. Jetzt ist es soweit und das möchte ich mit Euch gemeinsam feiern!!!  
**Ab 18 Uhr werden Euch Nadine und Andreas Braunecker einen unkomplizierten aber facettenreichen Weingenuß bieten.**



[www.weingutbosch.com](http://www.weingutbosch.com)  
[www.originelleschuhe.de](http://www.originelleschuhe.de)



# HELM & PARTNER

STEUERBERATUNGSGESELLSCHAFT



*... wir beraten kreativ :-)*

# Wir machen Filme\*

\*für Unternehmen, Werbung & TV

tema

Alter Schlachthof 17 76131 Karlsruhe

[www.tema-medien.de](http://www.tema-medien.de)

## »DON'T BE AFRAID OF ART – HABE KEINE ANGST VOR KUNST«

so das Motto der Künstlerin **Nicole Doth** in Kooperation mit **vanory**. »Wer maß sich an zu bestimmen, was Kunst ist, was Design ist und was nicht?« Mit der Ergänzung von »form follows function« zu »form follows function & emotion« unterstreicht Designerin, Künstlerin und Schreinermeisterin Nicole Doth ihre Meinung dazu. Ihre Kunst-Objekte haben dabei den Anspruch, im 360° Design zur Geltung zu kommen – gleich einer Skulptur. Dabei verbindet sie ihr handwerkliches Können mit einem »künstlerischen Blickwinkel«. Die Schreinermeisterin nutzt für ihre »funktionale Kunst« smarte Leuchten der Produktfamilie Estelle, welche nicht nur als Alltagsgegenstand, sondern

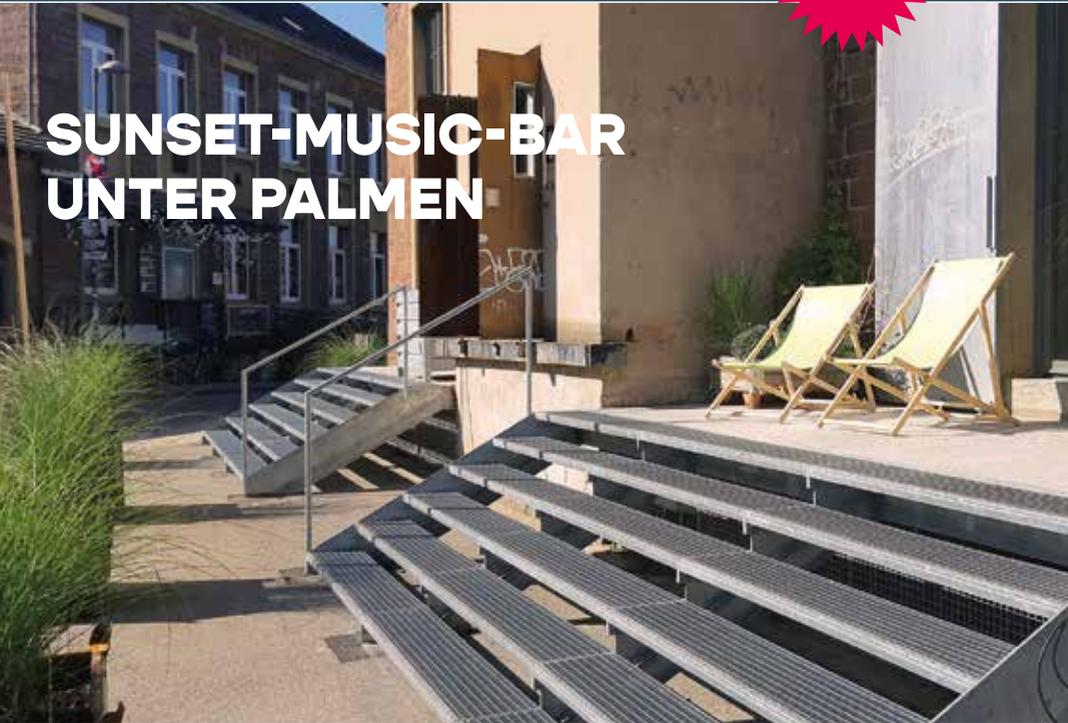
eben auch als funktionale Ästhetik anzusehen sind. Durch diese Perspektive wird die passive Rolle der Leuchte aufgehoben und verdeutlicht, dass sie mehr als nur Licht ist. Farblich wandelbare Lichtstimmungen sorgen für eine feine, inspirierend kunstvolle Atmosphäre im Raum. Künstlerin Nicole Doth will so darauf hinweisen, dass neben der reinen Funktion der Ausdruck von Ästhetik und Kunst eine immer größere Rolle spielt.

[www.vanory.com](http://www.vanory.com)  
[www.dont-be-afraid-of-art.de](http://www.dont-be-afraid-of-art.de)





## SUNSET-MUSIC-BAR UNTER PALMEN



Das Team von fluidlab steht für hochwertige und zeitgemäße Architektur- und Gestaltungslösungen, die einerseits ästhetisch überzeugen, aber auch funktional und bautechnisch zu Ende gedacht sind. Wir planen jedes Projekt individuell und maßgeschneidert und arbeiten mit innovativen Materialien und Techniken.

Für die Veranstaltung »Schwein gehabt« transformieren wir die Außenfläche vor unserem Büro in einen chilligen Palmengarten, den wir in farbenfrohes Licht tauchen

und mit sphärischen Klängen untermalen. Genieße den Sonnenuntergang in besonderer Atmosphäre mit eisgekühlten Drinks von unserer fluidlab-Bar bei entspannter Livemusik des virtuosen Handpan-Spielers Alexander Mercks (Yatao). Komm vorbei und chill mit uns in die Nacht!

[www.fluidlab.de](http://www.fluidlab.de)



## ESPRESSO TOSTINO GOES COCKTAIL

Kaffee-Cocktails // Bademantel // Fliegender Teppich

**Espresso tostino, Rösterei und Cafébar proudly presents:**

Wie verliebt ist Kaffee in Alkohol? Gibt es ein Leben nach Big Lebowski und ist Sven Brunner (former Nick&Nora) wirklich die

Reinkarnation desselben???  
Fragen über Fragen neben Kaffee!

[www.tostino.de](http://www.tostino.de)





## MUSIK IM FUXPELZ

### 4. OG im FUX inklusive Dachterrasse

Bei uns erwarten Euch Glücksgefühle auf der höchsten Dachterrasse des ganzen Schlachthofs! Das Quartett **Bertram/Kluge/Bystroff/Gerter** wird Euch mit Jazz-, Pop- und Musical-Klassikern begeistern und spielt drei Sets: 19 Uhr, 20 Uhr und 21 Uhr. Clara-Sophie Bertram als stimmgewaltige Sopranistin, Melania Kluge mit ihrer beeindruckenden Virtuosität am Klavier, Vasily Bystroff am leidenschaftlich intonierten Cello und die facettenreich aufspielende Anja Gerter an der Violine versprechen Klangerlebnisse der Extraklasse. Davor, dazwischen und vor allem danach erklärt **DJ Monsieur U.** das gesamte 27minus23-Obergeschoss zur ultimativen Tanzfläche und lässt lounge House-Beats und chillige Nujazz-Sounds

erklingen. Durstige laben sich am klassischen Getränkeangebot von Koeber3000 mit Bier, Limo und Wasser aus regionaler Herkunft. Na klar, es gibt einen Aufzug, na klar, es gibt Schummerlicht, na klar, das wird cool. MUSIK im FUXpelz ist eine Gemeinschaftsaktion aller FUX-Nutzer:innen mit Unterstützung des ebenfalls hier ansässigen K<sup>3</sup> Kultur- und Kreativwirtschaftsbüro Karlsruhe. Das K<sup>3</sup>-Büro ist mit seinem breiten Beratungs- und Veranstaltungsangebot für alle Kultur- und Kreativschaffenden in Karlsruhe ein wichtiger Ansprechpartner.



[www.k3-karlsruhe.de](http://www.k3-karlsruhe.de)



© projekt.com

## LET'S DEV

### FUX



Die **let's dev GmbH und Co. KG** ist der wegweisende Anbieter für Individualsoftware – mit einem Kompetenzteam, das Software weiterdenkt und aus bestehenden Technologien einfach alles herausholt. 45 Mitarbeiter:innen am Hauptsitz in Karlsruhe und in einer Niederlassung in Hamburg konzipieren, planen und programmieren individuell maßgeschneiderte Anwendungen für nationale und internationale Kunden. Das Serviceport-

folio deckt dabei alles ab, was Enterprise-Lösungen brauchen:

- App-Entwicklung
- Backend-, Web- und Cloud-Entwicklung
- User Interface und User Experience Design
- Consulting

[www.letsdev.de](http://www.letsdev.de)



KULTURZENTRUM TOLLHAUS

KLEINER  
SAALAB 19 UHR  
ÜBERRASCHUNGS-  
PROGRAMMProgrammabfolge vor Ort  
oder kurzfristig unter  
[www.tollhaus.de](http://www.tollhaus.de)**BOBBY SPARKS II**

Großer Saal // 19.30 Uhr

Er ist der Mann für die ganz soliden Funk-Sounds – immer gefragt, wenn es gilt, eine ordentliche Portion Schärfe auf die Soul-Bühne oder ins Jazz-Studio zu bringen. Der Keyboarder, Komponist, Arrangeur und Konzeptkünstler Bobby Sparks, bekannt aus der Zusammenarbeit mit Größen wie Snarky Puppy, Lizz Wright, Marcus Miller, John Scofield und besonders Michael League und vielen anderen mehr, setzt seine atemberaubenden Veröffentlichungen im Mai 2022 mit dem Album »Paranoia« fort. Er sei ein texa-

nischer »Keyboard-Wizard [...] mit unfassbarem Groove« schrieb Westzeit. Nach Karlsruhe kommt er mit seiner sechsköpfigen Band mit Keith Anderson an den Saxofonen, Jay McK am Bass, Schlagzeuger Brannen Temple, Sänger James Robinson sowie DJ Ernie G. an den Turntables. **Welcome to the Funk Opera!**

[www.tollhaus.de](http://www.tollhaus.de)

KULTURZENTRUM TOLLHAUS

**JAZZANOVA LIVE + DJ SET**

Großer Saal // 22 Uhr + 23.20 Uhr

Seit sie sich 1995 als Gruppe von DJs zusammenfanden, gab es keine Schablone für das, was Jazzanova sein würde, und in jeder Phase mussten sie die Regeln im Laufe der Zeit neu erfinden. Jazzanova wurde nie langsamer, sie hörten nie auf, diese musikalischen Verbindungen mit Szenen, anderen Musikern und Fans herzustellen. Okay, die meisten Mitglieder von Jazzanova nahmen sich in dieser Zeit Zeit, um Familien zu gründen, aber es lag in der Natur der Sache, dass die Musik einfach weiterlief. Die Kombination

aus Zehntausenden von Stunden Erfahrung auf der Live-Bühne, im Studio, im Radio und im Club haben den Jazzanova-Jungs ein unverwechselbares Selbstvertrauen gegeben, eine Solidität in allem, was sie aufnehmen, die man in jedem Beat und jeder Note hören kann.

**Und nach dem Konzert geht die Party mit einem Jazzanova DJ Set noch bis in den frühen Morgen weiter.**



© Boris Breuer

35

KULTURZENTRUM TOLLHAUS



KULTURZENTRUM TOLLHAUS

35

## AKTIONSFLÄCHE 10

## AKTIONSFLÄCHE 11

## COMPANYIA LA TAL (CAT/ESP)

Carrilló



**Carrilló** verzaubert die BesucherInnen in phantastischen Kostümen und Kulissen mit einer magischen Show um ein überdimensionales Uhrwerk. In der halbstündigen Performance verspricht die katalanische **Zirkus-Compagnie La Tal** ein charmant-nostalgisches Spektakel für Groß und Klein. Ding...dong... Die Uhr schlägt die Stunde und die Zahnräder beginnen sich zu drehen. Tick...tock...tick...tock... Es ist so weit ... Unerwartet erwacht die Uhr zum Leben und ihre Figuren füllen die Bühne mit ihren

Geschichten von Rittern, Clowns, Schlachten und Leidenschaften. Die Magie der Riesenuhr zieht alle um sie herum in ihren Bann. Cia La Tal wurde 1986 gegründet, um die visuellen Möglichkeiten des Zirkus in einer neuen Form zu nutzen und ein eigenes kleines Universums zu erschaffen, in dem die Zuschauenden, ob alt oder jung, neuen Charakteren, Bildern und Situationen begegnen und spannende und unterhaltsame Geschichten erfahren.

## PIKZ PALACE (BE)

Boucherie Bacul



**Die Boucherie Bacul ist ein altmodischer Fleischereimarktstand, in und um den herum nichts so ist, wie es scheint.**

Die ungewöhnlichen Besitzerinnen dieses wunderbaren Standes sind die Zwillingsschwestern Bacul und ihre etwas dummen und ungeschickten Brüder André und Marcel, die dafür sorgen, dass die Menschen ihren Weg zum Fleischer finden. Die ungehebelte Familie Bacul verkauft ihre morbiden, aber vor allem verrückten Waren an die

Passanten. Dabei bedienen sie sich recht seltsamer Methoden. Boucherie Bacul ist eine wunderbar düstere Sideshow-Comedy, zugegebenermaßen nichts für schwache Gemüter. Die belgischen MetzgerInnen bereiten ihre schmackhaften Stücke zu ... aber weit und breit ist kein einziges Stück Fleisch in Sicht.

## ALINA CAFÉ



## THEATERLAND



## VEGAN ATTACK – TIME TO GROW BACK



## ALINA CAFÉ

Das alina café wartet auf Euch mit kühlen Getränken und ausgefallenen, herzhaften Kleinigkeiten. Draußen sorgt unser grüner Außenbereich mit Liegestühlen für Strandbar-Feeling, drinnen gibts Containerschick und Perfekt Futur-Programm. Es gibt hausgemachte Limonaden, kaltes Bier und leckeres Eis!

**Wir sind bereit und freuen uns auf Euch!**

[www.alinacafe.de](http://www.alinacafe.de)



Im Rahmen von »Schwein gehabt 22« präsentiert sich Theaterland mal anders: Denn wir machen Pflanzliches erlebbar. Wir sind umgeben von pflanzlichem Leben, wir entscheiden drüber und manchmal entscheidet es über uns und entzieht sich unserem Wirkungsbereich. Ein kurzer Moment der Unaufmerksamkeit und schon sprießt das sorgsam Ausgerissene erneut unter unseren Füßen. Jede Fläche, jede noch so schmale Lücke wird genutzt, um zu wachsen und zu leben. Manche Pflanzen kennen wir besser als andere und einige lieben wir sogar. Wir

sind von ihnen umgeben und sie berühren uns bis ins tiefste Innere. In welcher Beziehung stehen wir zu unserer pflanzlichen Umwelt? Eher toxisch oder eher ausgewogen? Hallo?! Ich bin hier, wo bist du? Ich möchte mit dir in Kontakt treten. In einer lebendigen und tanzbaren Installation feiern wir das Vegane mit poetry, beats, lights, dance und goodvibes.

[www.theaterland.de](http://www.theaterland.de)





## OPEN DOORS

Das **Aurum** lädt alle Gäste der Kulturnacht »Schwein gehabt« zum Verweilen ein. Werfen Sie einen Blick in unsere Eventlocation und genießen Sie auf unserer Restaurantterrasse eine im Ciabatta-Brötchen zubereitete Salsiccia mit mediterranem Gemüse oder Köstlichkeiten aus der srilankischen Küche wie etwa die Aurum Chicken-Rolls, Stringhoppers, Dampfnudeln und vieles mehr. Lassen Sie den Abend auf unserer Dach-

terrasse mit tollem Ausblick bei einem Glas Wein oder Cocktail ausklingen. Das Aurum Speisegalerie & Eventlocation-Team freut sich auf Ihren Besuch und wünscht Ihnen allen ein erlebnisreiches Fest »Schwein gehabt«.

[www.aurum-eventlocation.de](http://www.aurum-eventlocation.de)



## TAUSEND UND EINE FLUCHT

Ein Abend der Erzählungen



Sie sind tausende von Kilometern gegangen, sie haben Meere durchquert oder sind per Flugzeug angereist. Sie gingen alleine oder konnten ihre Familie mitnehmen. Sie hoffen auf eine Rückkehr oder sie haben hier eine neue Heimat gefunden. Eins haben sie gemeinsam: Sie mussten fliehen. Geflüchtete, die in Karlsruhe leben, heißen Sie heute abend im Salon Ressource auf dem Alten Schlachthof herzlich willkommen und berichten aus ihrem Leben. Texte von Schriftsteller\*innen, die über ihre Flucht schrieben, werden vorgelesen. Bei Tee und Gebäck lernen Sie die Flüchtlingshilfe Karlsruhe kennen und entdecken den Begriff Heimat neu.

[www.fluechtlingshilfe-karlsruhe.de](http://www.fluechtlingshilfe-karlsruhe.de)





## »IRGENDWANN IST DIE LUFT EINFACH RAUS«

Kurz vor der Kulturnacht 2022 traf das bureau remise noch einmal Aria Blu, die als Wurst-Covermodel seit 2019 die Werbemedien des Vereins ausgeschlachtet e.V. wesentlich geprägt hat. Im Gespräch berichtet sie über ihren Werdegang und die Situation im Model-Geschäft.

**Liebe Wurst – ich hoffe, ich darf Sie so nennen – Sie sind seit 2019 das Cover-Model für mehrere Veranstaltungen im Alten Schlachthof. Wie kam es dazu?**

Ich habe damals an einem Casting teilgenommen und wurde von einer Jury ausgewählt. Ich nehme an, weil ich unter allen Bewerber\*innen einfach die beste Performance geboten habe. Das Fotoshooting war dann eine ziemliche Herausforderung, weil es darum ging, eine runde Position möglichst entspannt und selbstverständlich darzustellen. Das war hart, aber am Ende waren alle sehr zufrieden und es ist eine wirklich gute Kampagne entstanden.

**Sie hatten zuvor schon viel Erfahrung im Model-Geschäft?**

Ja, ich habe schon während meines Philosophie-Studiums gemodelt und mich nach dem Abschluss am KIT ganz auf diese Karriere konzentriert. Ich habe dann einige



Aria Blu, Wurst-Model der Kulturnacht 2022

Zeit mit dem amerikanischen Künstler Jeff Koons zusammengearbeitet, aber auch aufmerksamkeitsstarke Kampagnen für skandinavische Möbelhersteller, amerikanische Think Tanks und die europäische Raumfahrtagentur ESA fotografiert.

**Wie hat sich die Situation im Business durch Corona verändert?**

Wie für so viele Kunstschaffende war das auch für meine Freund\*innen und mich eine schwierige Zeit. Die zugesagte Unterstützung kam nicht so, wie versprochen und viele von uns mussten schon ziemlich die Luft anhalten, um durch diese Zeit zu kommen.



Das Shooting für die erfolgreiche Werbekampagne des Alten Schlachthofs war eine Herausforderung für Aria Blu

Ich persönlich habe natürlich in gewisser Weise von meinem Engagement bei »ausgeschlachtet« profitiert ... ohne Corona wäre ich hier ja schon nach zwei Jahren abgelöst worden, so wie meine gute Freundin Pink, das rosa Schwein.

**Bitte nehmen Sie mir diese Frage nicht übel, aber auf dem Alten Schlachthof wird ja schon lange nicht mehr geschlachtet. Sind Sie denn nun aus Fleisch, oder was sind Sie genau?**

Ich bin vegan und divers, und das war ein wichtiges Kriterium für meine Verpflichtung. Unsere Botschaft lautet »Es ist nicht alles Fleisch, was zwei Zipfel hat, und auch

blaue Würste freuen sich, wenn sie von ihren Freund\*innen zum Grillen eingeladen werden. Denn unser Leben ist kurz und irgendwann ist die Luft einfach raus. Ich kann bei der Kulturnacht diesmal leider nicht persönlich anwesend sein, aber ich wünsche allen Besucherinnen und Besuchern ganz tolle Momente und einen wunderbaren Abend.

**Liebe Wurst, herzlichen Dank für das Gespräch und alles Gute für Ihre Zukunft.**



# SOMMERAKADEMIE KARLSRUHE 2022

Infostand in der Fleischmarkthalle

**Vom 22. bis zum 26. August 2022 findet auf dem Schlachthofareal zum dritten Mal die Karlsruher Sommerakademie statt.**

Während dieser werden die Ateliers zu Orten der Beschäftigung in den unterschiedlichsten Disziplinen künstlerischer und kunsthandwerklicher Art. Die Kursdauer von fünf Tagen bietet die Möglichkeit, sich über einen längeren Zeitraum konzentriert einem Thema zu widmen. Das Angebot reicht von Malerei, Zeichnung, Bildhauerei, Fotografie über Straßentheater und Film bis zu Tanztheater und Keramik. Die unterschiedlichen

Kursbereiche bieten jeder\*m Teilnehmer\*in die Möglichkeit, seine/ihre Interessen in den unterschiedlichen Bereichen fortzuführen oder neue Beschäftigungsräume für sich zu erobern und auszutesten. Erfahrene Dozentinnen und Dozenten vermitteln ein praktisches und theoretisches Fundament und begleiten die Teilnehmenden mit ihrer großen Erfahrung aus der Praxis.

Das Angebot der Sommerakademie richtet sich gleichermaßen an Anfänger und Fortgeschrittene. Neben dem breit gefächerten Kunst- und Kulturangebot überzeugt das



Flair des Alten Schlachthofes mit seinen unterschiedlichen Ateliers, Werkstätten und Büros aus dem 19. Jahrhundert und natürlich das familiäre Miteinander der dort ansässigen Kreativ- und Kulturschaffenden. Die Begrenzung auf maximal 10 Teilnehmer pro Kurs ermöglicht eine intensive Begleitung der Teilnehmer auf ihrem Weg.

[www.sommerakademie-karlsruhe.de](http://www.sommerakademie-karlsruhe.de)



# ZELTIVAL

SOMMERFESTIVAL

DES TOLLHAUS KARLSRUHE

23 | 06 - 07 | 08 | 2022

[www.zeltival.de](http://www.zeltival.de)

**23.06. ZELTIVAL-ERÖFFNUNG  
SANDIE WOLLASCH  
+ SPARK „Fields Of Gold“**

**24.+25.06. HUBERT VON GOISERN**

**29.06. THE UKULELE ORCHESTRA  
OF GREAT BRITAIN**

**30.06. SELIG**

**01.07. ALLI NEUMANN**

**02.07. HINDI ZARAH**

**05.07. THE ROBERT CRAY BAND**

**06.07. CROSS CURRENTS TRIO:  
DAVE HOLLAND -  
ZAKIR HUSSEIN - CHRIS POTTER**

**08.07. THEES UHLMANN**

**09.07. FORRÓ DE KA**

**12.07. ROOSEVELT COLLIER**

**14.07. FOOTPRINT PROJECT**

**15.07. LES YEUX D'LA TÊTE**

**21.07. SAGA**

**28.07. PIPPO POLLINA  
& PALERMO ACOUSTIC QUINTET**

**30.07. JEREMY LOOPS**

**31.07. DICHT UND ERGREIFEND**

**01.08. HERMETO PASCOAL**

**02.08. DUB FX**

**03.08. SHANTEL  
& BUCOVINA CLUB ORKESTAR**

**05.08. JEREMIAS**

**06.08. DJANGO 3000**

... UND EINIGE MEHR ...



## VERANSTALTER

ausgeschlachtet e.V. in Kooperation mit der Stadt Karlsruhe, dem Kulturamt | Kulturbüro und der Karlsruher Fächer GmbH

## HERAUSGEBER

ausgeschlachtet e.V., Verein zur Förderung von Kunst, Kultur und Kommunikation auf dem Alten Schlachthof Karlsruhe

## VERTRETUNGSBERECHTIGTER VORSTAND

Antje Bessau, Angelika Steininger, André Hellmann, Bernd Belschner, Lennart Schleifer

Koordination: Gérald Rouvinez-Heymel

Registergericht: Amtsgericht Karlsruhe, Registernummer VR 3500

Inhaltlich Verantwortlicher gemäß § 6 MDStV: Gérald Rouvinez-Heymel

## KONZEPTION UND GESTALTUNG

bureau remise // [www.bureau-remise.de](http://www.bureau-remise.de)



## LET'S DEV

Die Marke für wegweisende  
Individualsoftware



[contact@letsdev.de](mailto:contact@letsdev.de)  
[www.letsdev.de](http://www.letsdev.de)



APP-ENTWICKLUNG



USER INTERFACE &  
EXPERIENCE DESIGN



BACKEND-, WEB- &  
CLOUD-ENTWICKLUNG



CONSULTING

# LICHT- UND MEDIENKUNST- WETTBEWERB

Nachdem die Kulturnacht »Schwein gehabt« sowohl 2020 als auch 2021 abgesagt werden musste, hatten wir uns im vergangenen Jahr kurzfristig dafür entschieden, zumindest die Lichtkunstausstellung, deren Teilnehmer bereits bei einem Wettbewerb 2020 ausgewählt worden waren, online stattfinden zu lassen. Produziert wurde daher eine Serie von Videos, die die einzelnen Künstler\*innen und ihre Kunstwerke zeigen sollten. Bereits bei der Planung des Filmprojekts stellte sich heraus, dass man die Ausstellung – und erst recht die Atmosphäre einer Kulturnacht oder eines Kulturspaziergangs – nicht eins zu eins online wiedergeben kann. Daher kam die Idee auf, den Fokus auf Interviews mit den Künstlerinnen und Künstlern zu legen und zusätzlich einen Einblick in das »making of« der Kunstwerke zu geben, die Zuschauer somit hinter die Kulissen eines jeden Kunstwerks schauen zu lassen. In der Umsetzung dieser Idee ist eine Serie mit 15 Künstlerportraits entstanden, die auch über die Europäischen Kulturtag hinaus eine interessante Momentaufnahme der Kunstbeziehungsweise Lichtkunstszene zeigt.

Eine spannende Auswahl an Lichtobjekten, Projektionen, Lichtinstallationen, beleuchteten Skulpturen sowie Medienkunst können die Besucher nun in diesem Jahr endlich bei einem Streifzug über das Schlachthofgelände entdecken. Intentionen und Hintergründe dazu bieten die Interviews in den Videos, die ebenfalls gezeigt werden.

# BENJAMIN BREITKOPF & PHILIPPE MAINZ

»The EF«

The EF ist eine digitale Flamme, erzeugt aus Aufnahme und Wiedergabe. Ein Apparat, der mit sich selbst beschäftigt und ausgelastet ist. Ein Gedanke, der sich selbst genügt. Eine Utopie durch geordnete Querverschaltung.

Beim näheren Betrachten kann das System zusammenbrechen, ein einfacher Schatten genügt zum Auslösen einer Kettenreaktion, die völlige Dunkelheit mit sich bringt.

[www.benjaminbreitkopf.de](http://www.benjaminbreitkopf.de)



# MARKO DE KOK

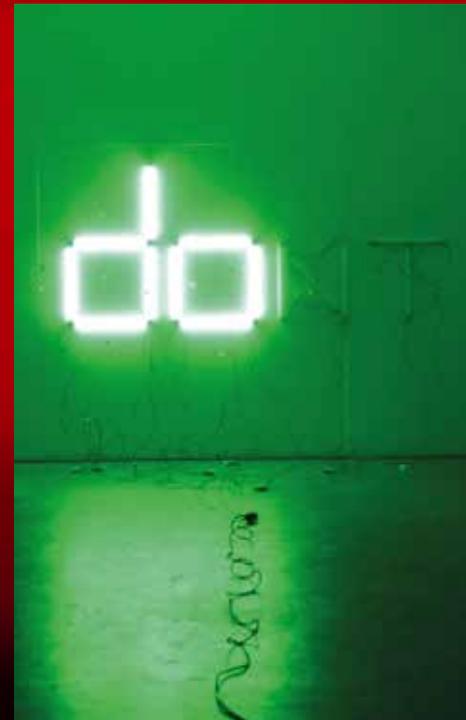
»Do / Don't«

»Do / Don't« ist eine Wandinstallation, bestehend aus 14 Leuchtröhren.

Die Installation reduziert komplexe Auswahlmomente im Leben auf radikale Einfachheit, durch abwechselndes aktives bzw. passives Zeigen der Wörter »DO« und

»DON'T«. Die beiden Wörter scheinen für sich zu stehen aber wie so oft kann das Eine nicht ohne das Andere existieren und nur die beiden Extreme gemeinsam bilden eine Einheit.

[www.markodekok.com](http://www.markodekok.com)



A

Interview  
mit Benjamin Breitkopf



B



## JONAS DENZEL

»blickpunkt«

Mit dem »beambike«, ein mit mobiler Projektionstechnik ausgestattetes E-Lastenrad, ist es möglich verschiedene urbane Orte künstlerisch in Szene zu setzen.

Bei »Schwein gehabt« wird es genutzt, um mehrere Skulpturen mit Augen zu bespielen. Sie stehen dafür, die demokratischen Werte Europas im Blick zu behalten und neue Perspektiven für unsere Gemeinschaft zu sehen. Sie symbolisieren aber auch die unterschiedlichen Blickpunkte und Sichtweisen der Europäerinnen und Europäer und die Möglichkeit, die uns die EU bietet, über Landesgrenzen hinweg zu schauen.

[www.jonasdenzel.com](http://www.jonasdenzel.com)



## HERBIE ERB

»Lichtschleuse / The Honey Pot«

Der Weg zum besseren Leben, zur Erleuchtung und in die Glückseligkeit – und mittlerweile auch in die Nach-Corona-Welt – führt durch das stählerne Tor zur Festung Europa. Nach gründlicher Durchleuchtung und Dekontamination sowie freundlicher Belehrung durch interessante Verbraucher-

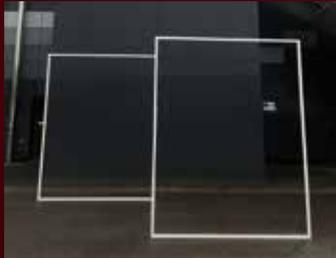
informationen bekommt der Besucher Zugang zum Schlaraffenland, symbolisiert durch einen Honigtopf. Den dürfen er, sie und Sternchen sich dann zumindest angucken.

[www.uncool-3000.de](http://www.uncool-3000.de)



# NICOLA FALLEY

»Open Borders«



Installation, 2002–2021, Vierkantstahlrohr, 40 x 40 mm, weiß lackiert, mit weißem Markierspray übersprüht, 300 x 480 x 240 cm, Stecksystem.



[www.nicola-falley.de](http://www.nicola-falley.de)



# ADRIAN FLOREA

»Einheit«

Kombination aus zwei Installationen.

I. : Lichtkunst

Präsentiert werden die Schutzfolien einiger Fenster vom Neubau der Verkehrsbetriebe an der Tullastraße. Stellvertretend für alle Verpackungssysteme.

Folien schützen vor Beschädigungen. Doch die Unmengen an Kunststoff, dessen Nutzung in unserer modernen Welt nicht wegzudenken ist, sind eine große Bedrohung für die Natur. Bereits bei der Herstellung sollte an die erneute Verwendung der Komponenten gedacht werden.

II. : Skulptur

Ebenfalls ein Aufruf zur Reflexion, was nach Gebrauch noch weitere Möglichkeiten der Nutzung hat, sind die Bank-Elemente aus Transportkisten und Dielen für Baugeländer von derselben Baustelle



[www.adrian-florea.de.de](http://www.adrian-florea.de.de)



Interview  
mit Nicola Falley



Interview  
mit Adrian Florea

# KUESTI FRAUN

»Moving border«

Leben bedeutet Veränderung – Eine audiovisuelle Beobachtung permanenter Transformation

»Seit geraumer Zeit interessiere ich mich für Objekte, die sich im Wind bewegen. Ich stand an einer Bushaltestelle und eine Plastiktüte wehte vorbei. Alle Wartenden schauten ihr hinterher. Der Moment war irgendwie »magisch«. Ich folgte der Tüte, und nahm sie mit meiner Handykamera auf. Hier zu sehen ist jetzt eine »eigene« Versuchsanordnung: Als Objekt diente ein Absperrband, das im Park im Wind wehte.

Faszinierend ist für mich dabei das Unkontrollierbare, nicht genau zu wissen was passieren wird, und gleichzeitig die Lust und Motivation, dieses durch ein Medium zu choreographieren.«



[www.facebook.com/mobtik](https://www.facebook.com/mobtik)



Interview  
mit Kuesti Fraun

# JOHANNES-NANDU KRIESCHE

»FREIHEIT ATMEN«

Im Altertum galten die Lungen als Flügel der Seele. Eine große Plexiglasscheibe mit farbigem Licht liegt im Zentrum eines stilisierten Hauses, unser Haus Europa, mit seinen verschiedenen Kulturen aber eines eint uns alle: den Geist der Freiheit einzuatmen; in einer Demokratie zu leben.



[www.johannes-kriesche.de](http://www.johannes-kriesche.de)



Interview  
mit Johannes-Nandu Kriesche



## CHRIS NÄGELE

»Wählen«

»Die Einheit Europas war ein Traum von wenigen. Sie wurde eine Hoffnung für viele. Sie ist heute eine Notwendigkeit für uns alle.« Was Konrad Adenauer 1954 postuliert, hat 66 Jahre später weder an Aktualität noch an Brisanz verloren. Es sind heute vor allem Menschen von außerhalb Europas, die Hoffnung in Europa setzen und es sind nach wie vor wenige, die hinter all der bürokratischen Grundlagenarbeit noch den Traum zu sehen vermögen. Notwendig aber ist eine europäische Union mehr denn je für eigentlich genau dieselben Ziele, die auch Adenauer im Sinn hatte: »Für unsere Freiheit, für unser Dasein als Nation und als geistig schöpferische Völkergemeinschaft.« Die Neon-Arbeit »Wählen« verweist mit ihrer deutlichen Anspielung auf ein Kreuz auf einem Wahlzettel an unsere reale und demokratische Möglichkeit, uns für Europa zu entscheiden. Denn je mehr Kreuze gemacht werden (auf den Wahlzetteln und in den Köpfen), desto lebendiger wird der Traum, desto realer die Hoffnung.

[www.chrisnaegele.de](http://www.chrisnaegele.de)



Interview  
mit Chris Nägele

## PETER NOWACK

»begehbarer Spiegelraum-Installation«

Zur Darstellung meiner Vision einer »unendlichen Weite«, werden vier Spiegelflächen und ihre Stellung zueinander als Multiplikator genutzt. Das Motiv mit den Farben Schwarz-Rot-Gold im hinteren Bereich der Installation bezieht sich mit seinen Verknüpfungen in abstrahierter Form auf ein Thema der Europäischen Kulturtag. Die Besucher spiegeln sich – je nach Standort – bis ins Unendliche. Die Orientierungsschwierigkeiten, die sich daraus ergeben, sind durchaus geplant. In Kombination mit den Lichtinstallationen ergibt sich eine surreale Atmosphäre im Spiegelraum, in der man sehr spektakulär die Kontrolle verlieren kann.

[www.salon.io/peternowack](http://www.salon.io/peternowack)



Interview  
mit Peter Nowack

# JUDITH RAUTENBERG

»Are those Dreams or are those Prayers?«

In dieser Arbeit habe ich mich mit dem europäischen Wertekanon beschäftigt. So traumhaft diese Formulierungen klingen, so schlecht sind sie greifbar, lösen sich auf wie Licht im Nebel. Die »Werte« sind als Fragen formuliert, die Verantwortung für sie wird an den Leser zurückgegeben. Wo fängt mein Recht an und wo hört dein Recht auf?



[www.judithrautenberg.com](http://www.judithrautenberg.com)



© Judith Rautenberg / VG Bild-Kunst



Interview  
mit Judith Rautenberg

# BETTY RIECKMANN

»Light Sign, 2020«

Ein Lichtschild ohne Worte. Nur Lichtfarbgradienten sind zu sehen. Diese sanften Farbverläufe verändern ganz langsam ihre Farben. Wie ein Puls wirkt das Schild lebendig. Es wurde aus einem alten Reklameleuchtkasten gebaut, indem die Technik erneuert wurde. Der Rahmen blieb gleich doch die Botschaft ist jetzt eine andere. Es bleibt ein Lichtschild, doch was will es uns sagen? Wohin verweist es uns?



Eine Botschaft, die sich in ihrem Rahmen verändert. Sie bleibt nicht gleich, sondern passt sich an. Ein Subkontinent, der über 700 Millionen Einwohner beherbergt, mit einer so vielfältigen Natur und Kultur kann man nicht nur eine Botschaft senden. Die Botschaft muss flexibel werden und sich den Umständen anpassen. Die Sprache muss universell sein, damit sie von jedem verstanden werden kann.



Ein Lichtschild ohne Worte – jeder wird für sich selbst eine Botschaft finden. Der Rahmen ist vorgegeben. Der Inhalt liegt im Auge des Betrachters. Die Sprache des Lichts ist klar und deutlich.

Dieses Lichtschild steht für Veränderung und Diversität. Veränderung ist buntes Leben.

[www.bettyriemann.eu](http://www.bettyriemann.eu)



Interview  
mit Betty Rieckmann

# JOST SCHNEIDER

»This is A Long Story«

Installation bestehend aus Reisekoffer, Neonbeleuchtung, Bauschutt



[www.jostschneider.de](http://www.jostschneider.de)



Interview  
mit Jost Schneider

# FLORIAN SCHWARZ

»Inside-Out«

»InsideOut« bedient sich der Elemente Licht, Klang, Raum und Aktion zur Aktivierung und Neukonfiguration der kulturellen Umgebung. Die Installation stellt dabei die Beziehung zwischen Individuum, Kollektiv und deren Umfeld in den Vordergrund und thematisiert Europa, Fragestellungen der Partizipation, Interaktion, Einflussnahme und Transparenz.

Bestehend aus mehreren Lichtschranken, können Bewegungen der Besucher erfasst und darüber Klang und Licht im Raum variiert werden. Die Auseinandersetzung des Betrachters mit Problematiken der Transparenz soll provoziert, derzeitige Rahmenbedingungen hinterfragt und künstlerisch zum Diskurs angeregt werden.



Interview  
mit Florian Schwarz

## ANDREAS UEHLEIN

»Grenze im Kopf«

Wir in der Krise. Überall gewinnen Ideologien wieder an Boden gegenüber einer alten Vision: Eine Welt ohne nationale Grenzen.

Wie bekommt man die Grenzen letztlich aus den Köpfen? Diese Installation will ein Beispiel geben. Oder haben wir den Mund zu voll genommen?



Interview  
mit Andreas Uehlein

## PETRA ZIERIACKS

»Europe from space ... borderless?«

Das Übereinkommen von Schengen garantiert europäischen Mitbürger\*innen freien Grenzübertritt, doch an den Außengrenzen sind in diesem Jahrtausend bereits zehntausende Menschen ums Leben gekommen, die auf der Flucht vor Krieg, Verfolgung und Elend waren. Zwischenzeitlich wurden, zur Vermeidung der weiteren Ausbreitung des Coronavirus, auch innereuropäische Grenzen geschlossen. Dennoch müssen wir

schmerzhaft feststellen, dass sich ein Virus nicht an Grenzen hält.

Die Installation soll diese Widersprüche sichtbar machen – nur aus dem All gesehen kann man unser Europa grenzenlos betrachten – eine in der Tat weit entfernte Utopie.

[www.zieriacks.de](http://www.zieriacks.de)



Interview  
mit Petra Zieriacks

[www.facebook.com/AusgeschlachtetEV](https://www.facebook.com/AusgeschlachtetEV)

[www.alterschlachthof-karlsruhe.de](http://www.alterschlachthof-karlsruhe.de)

[www.schweingehabt-karlsruhe.de](http://www.schweingehabt-karlsruhe.de)

#### **ANFAHRT**

Bitte benutzen Sie den öffentlichen Nahverkehr. Die Straßenbahnhaltestelle Tullastraße befindet sich direkt beim Veranstaltungsgelände.

Parkplätze für PKW sind auf dem Messplatz an der Durlacher Allee vorhanden.

Fahrradabstellflächen sind vor den Zugängen an der Schlachthausstraße vorhanden.

#### **VORVERKAUF**

Festivalbuttons / Einlassbänder im Vorverkauf erhältlich bei TOLLHAUS, Substage, Alte Hackerei und zahlreichen anderen Stellen.

Der Kauf eines Buttons / Einlassbandes berechtigt nicht zum Einlass in vollbesetzte Veranstaltungsräume.

Einlass nach verfügbarem Platz.

**Unkostenbeitrag 8 € (Button / Einlassband)**

Gefördert durch



**Stadt Karlsruhe**  
Kulturamt | Kulturbüro

  
**AUSGESCHLACHTET e.V.**

 **ALTER SCHLACHTHOF**  
KARLSRUHE